

EOS 50D
EOS 5D Mark II

Au-delà
des évidences.




EOS 5D
Mark II
Canon
EOS
5D
Mark II
CANON EF LENS

AU-DELÀ DES ÉVIDENCES

Chez Canon, notre objectif sera toujours de fournir les meilleurs outils photographiques à ceux qui voient au-delà des évidences. Voilà pourquoi nous vous présentons deux boîtiers qui incarnent parfaitement cet état d'esprit : l'EOS 5D Mark II et l'EOS 50D. Des boîtiers pour ceux qui créent des photos.



AU-DELÀ DES CONVENTIONS

Parfois, il vaut mieux laisser les caractéristiques parler d'elles-mêmes. Qualité d'image plein format 21,1 millions de pixels. Capteur CMOS ne générant qu'un bruit minime et offrant une sensibilité maximale de 25.600 ISO. Prise de vues en continu à 3,9 im./sec. sur une rafale de 310* vues. Et nouveauté extraordinaire : l'enregistrement vidéo Full HD même lorsque vous prenez des photos. Le tout est intégré à un boîtier robuste et discret en alliage de magnésium face auquel d'autres boîtiers semblent bien lourds et encombrants.

EOS est loin devant et les autres essaient de suivre.

QUALITÉ DE HAUT DE GAMME

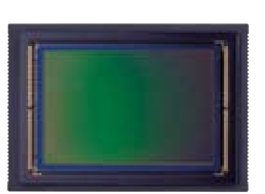
Chaque détail de l'EOS 5D Mark II est soigneusement pensé, conçu, fabriqué avec la plus grande précision et rigoureusement testé pour produire une qualité d'image exceptionnelle. De son capteur Canon CMOS 14 bits et de son puissant processeur DIGIC 4, la référence en termes de traitement de haute précision et de reproduction fidèle des couleurs, jusqu'à son système de nettoyage intégré EOS ; de son extraordinaire réduction du bruit en haute sensibilité ISO à son autofocus ultra-sensible, l'EOS 5D Mark II est doté du meilleur pour produire d'extraordinaires images.

VIDÉO HD

Des photojournalistes couvrant des événements dans le monde entier aux photographes de mariage chargés d'immortaliser le grand jour, la plupart des professionnels de l'image entendent fréquemment la question “Faites-vous également des vidéos ?”. L'EOS 5D Mark II va leur permettre de répondre positivement. Disponible à partir du mode visée par l'écran, sa nouvelle fonction vidéo permet aux photographes d'enregistrer des vidéos Full HD 1920 x 1080 à 30 images par seconde. Les photographes peuvent même enregistrer des photos en résolution maximale pendant l'enregistrement vidéo.

*Lorsqu'une carte UDMA est utilisée. Voir caractéristiques pour plus de détails.

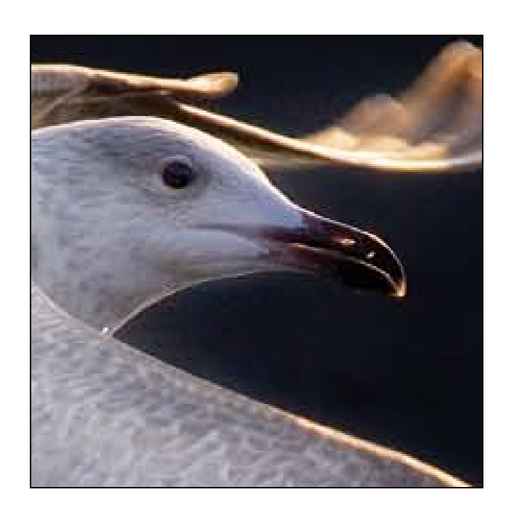




L'ATOUT PLEIN FORMAT

Le capteur plein format de l'EOS 5D Mark II présente de nombreux avantages. Un capteur plus grand signifie un plus grand nombre de pixels, ce qui améliore la dynamique et le rapport signal/bruit pour des nuances plus douces et des images plus nettes et plus pures, même avec de hautes sensibilités ISO et en pose longue. L'absence de facteur de recadrage signifie que les objectifs EF grand-angle restent de vrais grands-angles. Bénéficiant ainsi d'un meilleur contrôle de la profondeur de champ, les photographes qui choisissent le plein format de l'EOS 5D Mark II apprécieront également de cadrer avec un grand viseur très lumineux.







MONTURE D'OBJECTIF EF-S

Au cœur de l'EOS 50D se trouve un capteur de type APS-C. Idéal pour les photographes de sport et de nature, ce capteur induit un facteur de recadrage de 1,6x, ce qui accroît la portée effective des téléobjectifs. Compatible avec tous les objectifs EF, la monture d'objectif de l'EOS 50D accepte également les objectifs EF-S grand-angle conçus pour la prise de vues de paysages spectaculaires ou la photo en intérieur.



AU-DELÀ DES LIMITES

Lorsque vous prendrez votre nouvel EOS 50D en mains pour la première fois, passez en prise de vues en continu à haute vitesse, maintenez le déclencheur enfoncé et écoutez.



Si vous rêvez de plonger au cœur de l'action, alors le petit bruit d'une séquence de vues ininterrompue à 6,3 images par seconde sur une rafale de 90 vues* constituera une douce musique à vos oreilles. Et, chaque vue étant enregistrée à 15,1 millions de pixels avec un échantillonnage sur 14 bits, vos yeux seront eux aussi sous le charme.

VITESSE

Pour vous permettre de continuer à enregistrer en vitesse rapide avec des téléobjectifs après le coucher du soleil, la sensibilité ISO peut être portée jusqu'à 12.800 : idéal pour photographier sous un faible éclairage un oiseau en vol ou une action éloignée. Et même avec des sensibilités ISO élevées, les grands pixels du capteur Canon CMOS garantissent des nuances de couleurs fidèles et un bruit réduit.

*Lorsqu'une carte UDMA est utilisée. Voir caractéristiques pour plus de détails.

PERFORMANCES

Grâce à sa mise sous tension quasi instantanée, sa faible consommation, son autofocus de haute précision et ses fonctions perfectionnées telles que la mesure spot, l'EOS 50D offre un équilibre idéal entre puissance et potentiel de contrôle créatif. Afin de vous permettre de vous concentrer sur votre composition, 9 collimateurs autofocus de type croisé "accrochent" très facilement les sujets problématiques et faiblement contrastés. Pour la prise de vues en conditions de faible éclairage, le collimateur central diagonal de type croisé accroît la sensibilité de détection avec les objectifs ouvrant à f/2,8 ou plus. L'EOS 50D pense avec vous et travaille pour vous.

AU DELÀ DE LA SURFACE



CMOS

C'est la technologie Canon CMOS qui confère aux EOS 5D Mark II et EOS 50D leur qualité, leur vitesse et leurs performances élevées en ISO. Les grands pixels (4,7 μm^2 pour l'EOS 50D et 6,4 μm^2 pour l'EOS 5D Mark II) optimisent la surface des photodiodes tout en réduisant l'espace entre les micro-lentilles afin de favoriser une dynamique et une sensibilité exceptionnelles. Le capteur Canon CMOS refroidit rapidement, pour une cadence d'acquisition plus rapide, une réduction du bruit optimale et une extension de l'autonomie de la batterie. Et lorsque la lumière diminue fortement, la plage de sensibilités peut être étendue à 12.800 ISO sur l'EOS 50D et 25.600 ISO sur l'EOS 5D Mark II, ce qui permet de continuer à photographier avec des vitesses rapides et sans utiliser de flash.

DIGIC 4

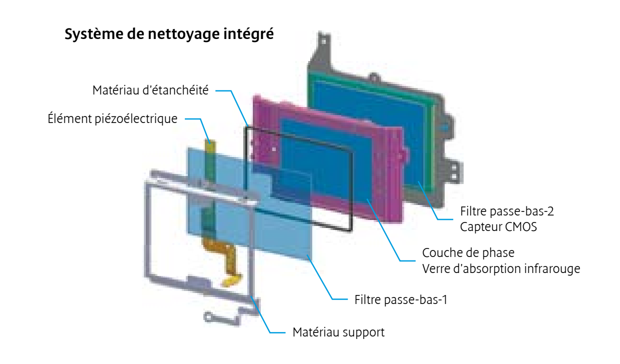
Pour gérer l'important volume de données généré par l'EOS 5D Mark II et l'EOS 50D, les ingénieurs de Canon ont développé le DIGIC 4 : un processeur Canon de nouvelle génération. Le DIGIC 4 traite les données sur 14 bits, pour des nuances plus douces et une rapidité inédite. Très rapide, ce traitement garantit également une reproduction des couleurs très précise. L'algorithme de réduction du bruit en sensibilité ISO élevée du DIGIC 4 permet à la fois de préserver les détails et de supprimer les parasites. La correction du vignetage des objectifs est désormais assurée au niveau du boîtier et la fonction de priorité aux hautes lumières permet de préserver des détails dans les zones très lumineuses. Et naturellement, le DIGIC 4 assure une lecture rapide des vues enregistrées, prolonge l'autonomie de la batterie et garantit une mise sous tension rapide, caractéristiques essentielles qui ont fait le succès d'EOS.



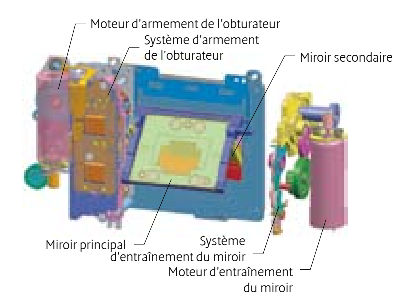


SYSTÈME EOS DE NETTOYAGE INTÉGRÉ

Afin de garantir des images de la plus grande qualité possible, l'EOS 5D Mark II et l'EOS 50D ne se contentent pas de faire vibrer le capteur afin d'en expulser les particules de poussière indésirables. Le système intégré de composants et de matériaux fonctionnant en synergie afin de réduire, d'expulser et de supprimer la poussière inclut désormais un traitement fluorite du filtre passe-bas qui limite de façon significative l'adhérence des poussières. Enfin, en cas de présence de particules particulièrement résistantes, leur localisation dans l'image est enregistrée sous forme de données particulières qui peuvent être supprimées automatiquement par la suite grâce au logiciel Canon Digital Photo Professional.



Système à deux moteurs



MÉCANISME DE L'OBTURATEUR

L'obturateur électromécanique de ces deux boîtiers permet d'atteindre une vitesse maximale d'1/8000 de seconde, avec une fiabilité garantie sur 100.000 déclenchements. Le mécanisme du miroir au fonctionnement ultra-discret est amorti dans les deux directions afin de minimiser les vibrations parasites. Pour les situations particulièrement sensibles, un mode d'obturation électronique de type 1er rideau simule une obturation mécanique à haute vitesse afin d'assurer un déclenchement quasiment silencieux.



AU DELÀ DE LA LUMIÈRE DU JOUR

MISE AU POINT ET MESURE

Afin de garantir l'obtention d'un sujet parfaitement net lorsque vous vous concentrez sur le cadrage de la scène, les deux boîtiers sont dotés d'un système autofocus à 9 points ultra-réactif. Leur collimateur AF central assure une sensibilité de détection supplémentaire avec les objectifs ouvrant à f/2,8 et plus, ce qui permet une mise au point autofocus fiable lorsque la lumière diminue. Les 6 collimateurs d'assistance AF de l'EOS 5D Mark II et les 9 collimateurs de type croisé de l'EOS 50D garantissent une détection rapide du sujet principal, quel que soit son emplacement dans le cadrage. La mesure spot, disponible sur ces EOS, permet une mesure d'exposition très précise en conditions d'éclairage particulières. En mode AI SERVO, l'appareil anticipe même la position des sujets qui se déplacent rapidement lorsqu'ils s'approchent de l'appareil ou s'en éloignent.

SYSTÈME DE MENU

Synonyme de navigation rapide et intuitive, le système de menu EOS dont bénéficient les deux boîtiers est directement hérité du boîtier professionnel Canon EOS-1D Mark III. Un écran d'affichage de contrôle rapide assure un accès immédiat aux principales fonctions, ce qui permet de passer moins de temps à explorer les menus et d'en consacrer davantage à la prise de vues.

ÉCRAN LCD 3 POUCES (7,6 CM) DE TYPE VGA CLEAR VIEW

Pour une vérification facile et rapide de la composition et de la netteté, même en plein soleil, les deux boîtiers sont équipés d'un grand écran LCD 3 pouces (7,6 cm) très lumineux de type VGA Clear View. L'angle d'incidence de visibilité de 170° pour l'EOS 5D Mark II et de 160° pour l'EOS 50D facilite la composition en visée par l'écran sous des angles inhabituels. Conçu pour une utilisation intensive en conditions de terrain, cet écran est protégé par un traitement antireflet spécial. La fonction de réglage automatique de la luminosité de l'écran dont dispose l'EOS 5D Mark II assure une économie d'énergie et optimise l'efficacité d'affichage en ajustant automatiquement sa luminosité en fonction de l'éclairage ambiant.



© Andy Radka

AU DELÀ DE LA NETTETÉ

Le capteur CMOS des EOS 50D et EOS 5D Mark II est capable de reproduire une extraordinaire quantité de détails. Pour focaliser parfaitement ces détails sur le capteur, la gamme des objectifs Canon EF et EF-S rassemble les meilleures optiques au monde.









QUALITÉ D'IMAGE

Conçus pour le numérique, les objectifs EF et EF-S incorporent des lentilles spéciales et des traitements Super Spectra afin d'éviter les réflexions secondaires provenant de la surface du capteur et des lentilles et qui peuvent entraîner la formation de reflets internes et d'images-fantômes. Afin de corriger les effets de l'aberration chromatique des téléobjectifs et des télézooms, les ingénieurs de Canon utilisent des matériaux spéciaux tels que la fluorite et le verre à dispersion ultra-faible (UD) breveté par Canon. Les lentilles asphériques évitent l'apparition de l'aberration sphérique responsable du manque de contraste.

PERFORMANCES

L'autofocus de bon nombre d'objectifs EF et EF-S est activé par un moteur Ultrasonic (USM), au fonctionnement ultra-rapide et pratiquement silencieux. L'USM bénéficie également d'un excellent couple afin d'éviter les hésitations dans la mise au point fine. Le stabilisateur d'image optique Canon (IS) est désormais présent dans la plupart des objectifs. Corrigeant les mouvements de la main ou d'un véhicule pour un gain de stabilité équivalent à 5 vitesses d'obturation, le stabilisateur d'image optique permet de multiplier le potentiel de prises de vues réussies.

OBJECTIFS SPÉCIAUX

Des super macro aux objectifs à décentrement et à bascule, des Fish-eyes aux super télés, la gamme Canon comprend un objectif EF ou EF-S pour relever chaque défi et combler chaque photographe.

OBJECTIF DE SÉRIE L

Reconnaissables par la bague rouge qui encercle leur barrillet, les objectifs professionnels Canon de la Série L représentent le summum des objectifs Canon EF. Ils intègrent les matériaux optiques de la plus haute qualité afin d'assurer des performances inédites en termes de qualité d'image et de fonctionnalité et sont conçus pour faire face aux situations de prise de vues les plus exigeantes.







AU-DELÀ DES PERFORMANCES

Systèmes de flashes détachés. Grips d'alimentation. Transmetteurs de fichiers sans fil. Multiplicateurs. Télécommandes. Personnalisez votre équipement grâce au système d'accessoires photographiques le plus perfectionné au monde.



TÉLÉCOMMANDES

Grâce à une télécommande Canon avec ou sans fil, vous pouvez installer votre appareil et effectuer la mise au point comme vous le souhaitez, puis déclencher à distance. Ceci est idéal pour les prises de vues sur trépied en vitesse lente, lorsque les plus petites vibrations risquent de gâcher l'image. Les télécommandes sans fil peuvent également être utilisées pour activer le verrouillage du miroir et la fonction de pose longue.

FLASHES SPEEDLITE

Aussi puissants que polyvalents, les flashes Canon Speedlite permettent d'emmener sur le terrain des possibilités d'éclairage habituellement réservées au studio. Contrôlez et déclenchez plusieurs flashes esclaves grâce au transmetteur ST-E2 ou grâce à la fonction de flash maître du puissant 580EX II. Enveloppez de belle lumière de minuscules sujets grâce aux flashes macro annulaires et macro à double réflecteur. Les EOS 5D Mark II et EOS 50D intègrent le système E-TTL II, un algorithme d'exposition au flash perfectionné compatible avec tous les flashes Speedlite EX.

TRANSMETTEUR DE FICHIERS SANS FIL

Idéal pour travailler dans des délais très serrés, le transmetteur de fichiers sans fil envoie les fichiers de votre boîtier vers un périphérique de stockage, ordinateur ou serveur FTP, ce qui permet un traitement et une diffusion des photos quelques secondes seulement après la prise de vues. Avec un transmetteur, vous pouvez également déclencher sans fil, télécharger vos photos via votre navigateur Internet ou commander des prises de vues studio depuis un ordinateur en utilisant le logiciel EOS Utility fourni avec le boîtier.





© Lozza

Lorsque vous choisissez EOS, vous choisissez bien plus que l'appareil le plus perfectionné au monde. Vous optez pour un système photographique complet.



GRIPS D'ALIMENTATION

Parce que l'action n'attend pas que vous remplaciez votre batterie, un grip d'alimentation est disponible en option pour chacun de ces boîtiers. Chaque grip peut accueillir deux batteries ou six piles de type AA afin de prolonger l'autonomie de prise de vues. Les deux grips sont équipés d'un déclencheur et des commandes verticales des principales fonctions pour une prise de vues confortable en cadrage vertical. La poignée surdimensionnée contribue à équilibrer l'appareil lors de l'utilisation de super téléobjectifs.



AU DELÀ DE LA PRISE DE VUES

DIGITAL PHOTO PROFESSIONAL

Fourni avec chaque boîtier EOS, le logiciel Canon Digital Photo Professional (DPP) permet de retoucher, traiter et convertir les fichiers RAW Canon. Il se caractérise par une interface intuitive pour le traitement des fichiers RAW et fonctionne en synergie avec le système EOS de nettoyage intégré pour supprimer les poussières présentes sur le capteur lors de la prise de vues. Il reconnaît également les informations concernant les objectifs EF et EF-S transmises par le boîtier afin d'optimiser la qualité d'image.



POURQUOI ENREGISTRER EN RAW ?

Lorsque vous enregistrez en RAW, vous enregistrez l'équivalent d'un négatif numérique. Les données des pixels sont enregistrées avec un traitement minimum. En un mot, l'avantage de ce format est qu'il permet de préserver une plus grande richesse de détails et de bénéficier de davantage d'options en post-production. Lorsque vous ouvrez une image RAW sous le logiciel Canon DPP, vous pouvez ajuster les paramètres tels que l'exposition, la balance des blancs, la réduction du bruit, la netteté, le Style d'image et la correction d'objectif, sans perdre les données d'origine. Traiter votre fichier RAW en fichier TIFF 16 bits avec DPP adapte votre fichier 14 bits à l'espace de travail sur 16 bits pour la retouche et de nombreuses possibilités en post production.

DANS LA GALERIE

Que vous vendiez des tirages de photos de mariage ou que vous prépariez votre prochaine exposition, la possibilité de produire vos propres tirages sur du papier de haute qualité vous permet de garder la maîtrise artistique et vous apporte la flexibilité de retirer dès que vous ou vos clients le souhaitez. Des tirages 10 x 15 cm aux posters au format A1, les imprimantes Canon SELPHY, PIXMA et imagePROGRAF constituent les alliées idéales de votre boîtier EOS.



SCHÉMA DU SYSTÈME EOS 50D

Œilleton prolongateur EP-EX15
Œilleton / cadre caoutchouté Eb
Correcteurs dioptriques E
Œilleton Eb
Viseur d'angle C
Verres de visée Eg-D Eg-S
Grip d'alimentation BG-E2N
Magasin piles BGM-E2
Adaptateur secteur AC-E2
Coupleur DC DR-400
Adaptateur secteur ACK-E2

ST-E2
220 EX
430 EX II
580 EX II
Flash macro annulaire MR-14EX
Flash macro à double réflecteur MR-14EX

Accessoires fournis
Verre de visée Ef-A
Courroie large EW-EOS50D
Pile lithium CR2016 pour la sauvegarde de la date/de l'heure
Batterie BP-511A
Chargeur de batterie CG-580 ou CB-5L
CD-Rom EOS DIGITAL Solution Disk
Mode d'emploi des logiciels
Câble interface IFC-200U

Batterie BP-511A
Adaptateur secteur compact CA-PS400
Câble allume-cigare CB-570
Chargeur de batterie CG-570
Adaptateur secteur compact CA-570

Télécommande intervallomètre TC-80N3
Télécommande RS-80N3
Télécommande sans fil LC-5
Objectifs EF
Objectifs EF-S

Câble HDMI HTC-100
Câble vidéo VC-100
TV/Vidéo
Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E3/WFT-E3A (Firmware Ver.2.0.0 ou sup.)
Support externe USB
Unité GPS USB
Borne d'accès LAN sans fil
Adaptateur LAN sans fil
Port Ethernet
Ordinateur
Câble interface FC-500U
Port USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Kit de vérification d'authenticité des données OSK-E3
Lecteur de carte
Logement pour carte PC
Carte CF
Adaptateur PCMCIA
Imprimante compatible PictBridge

SCHÉMA DU SYSTÈME DE L'EOS 5D MARK II

Œilleton prolongateur EP-EX15
Œilleton / cadre caoutchouté Eb
Correcteurs dioptrique E
Œilleton Eb
Viseur d'angle C
Verres de visée Eg-D Eg-S

ST-E2
220EX
430EX II
580EX II
Flash macro annulaire MR-14EX
Flash macro à double réflecteur MT-24EX

Télécommande-intervallomètre TC-80N3
Télécommande RS-80N3
Télécommande sans fil LC-5
Télécommande RC-5
Télécommande RC-1
Objectifs EF

Accessoires fournis
Verre de visée Eg-A
Courroie large EW-EOS5DMKII
Chargeur de batterie LC-E6 ou LC-E6E
Batterie LP-E6
Pile lithium CR1616 pour la sauvegarde de la date/de l'heure
CD-Rom EOS DIGITAL Solution Disk
Mode d'emploi des logiciels
Câble interface IFC-200U

Micro externe
Câble HDMI HTC-100
Câble vidéo stéréo STV-250N
TV/Vidéo
Transmetteur de fichiers sans fil WFT-E4/WFT-E4A
Support externe USB
Unité GPS USB
Borne d'accès LAN sans fil
Adaptateur LAN sans fil
Port Ethernet
Ordinateur
Câble interface IFC-500U
Port USB
Windows Vista
Windows XP
Mac OS X
Kit de vérification d'authenticité des données OSK-E3
Lecteur de carte
Logement pour carte PC
Carte CF
Adaptateur PCMCIA
Imprimante compatible PictBridge

Câble allume-cigare CB-570
Chargeur de batterie CBC-E6
Grip d'alimentation BG-E6
Magasin piles BGM-E6
Adaptateur secteur AC-E6
Coupleur DC DR-E6
Adaptateur secteur ACK-E6

CARACTÉRISTIQUES

	EOS 50D	EOS 5D Mark II
CAPTEUR D'IMAGE / PROCESSEUR		
Type capteur / pixels effectifs	CMOS 22,3 x 14,9 mm / environ 15,1 millions de pixels	CMOS 36 x 24 mm / environ 21,1 millions de pixels
Nettoyage du capteur	Système EOS de nettoyage intégré avec traitement fluorite	Système EOS de nettoyage intégré avec traitement fluorite
Processeur	DIGIC 4	DIGIC 4
Monture d'objectif	EF/EF-S	EF (sauf objectifs EF-S)
Coefficient multiplicateur de focale 24x36	Environ 1,6x la focale de l'objectif monté	Environ 1x la focale de l'objectif monté
MISE AU POINT		
Type	TTL-CT-SIR par capteur CMOS	TTL-CT-SIR par capteur CMOS
Système/points AF	9 collimateurs AF de type croisé (f/2,8 au centre)	9 collimateurs AF (plus 6 collimateurs d'assistance AF)
AF prédictif[7]	Oui, jusqu'à 8 m	Oui, jusqu'à 8 m
Illuminateur d'assistance AF	Éclair intermittent émis par le flash intégré ou par un flash Speedlite optionnel	Émis par un flash Speedlite optionnel
Micro-ajustement de l'AF	Oui	Oui
EXPOSITION		
Modes de mesure	Évaluative, partielle, spot, moyenne à prédominance centrale	Évaluative, partielle, spot, moyenne à prédominance centrale
Correction d'exposition / bracketing d'exposition	+/-2 IL par incréments d'1/3 ou d'1/2 IL (peut être combinée au bracketing d'exposition)	+/-2 IL par incréments d'1/3 ou d'1/2 IL (peut être combinée au bracketing d'exposition)
Sensibilité ISO	Auto (100-1600), 100-3200, la sensibilité ISO peut être étendue à H1 : 6400 et H2 :12.800	Auto (100-3200), 100-6400, la sensibilité ISO peut être étendue à H1 : 12.800 et H2 : 25.600
OBTURATEUR		
Vitesses	30-1/8000 sec. (par incréments d'1/2 ou d'1/3), Bulb (plage de vitesses totale. La plage disponible varie selon le mode de prise de vues)	30 - 1/8000 sec. (par incréments d'1/3), Bulb (plage de vitesses totale. La plage disponible varie selon le mode de prise de vues)
BALANCE DES BLANCS		
Réglages	9	9
Bracketing de balance des blancs	+/-3 niveaux par incréments d'1 niveau	+/-3 niveaux par incréments d'1 niveau
VISEUR		
Type	Pentaprisme	Pentaprisme
Couverture (verticale/horizontale)	Environ 95%	Environ 98%
Grandissement	Environ 0,95x[4]	Environ 0,71x[4]
Relief oculaire	Environ 22 mm (à partir du centre de l'oculaire)	Environ 21 mm (à partir du centre de l'oculaire)
Correction dioptrique	-3 à +1 m-1 (dioptrie)	-3 à +1 m-1 (dioptrie)
Verre de visée	Interchangeable (3 types, en option). Verre de visée standard dépoli de type Precision Matte Ef-A	Interchangeable (3 types, en option). Verre de visée standard dépoli de type Precision Matte Eg-A
ÉCRAN LCD		
Type	TFT 3 pouces (7,6 cm) de type ClearView, environ 920.000 points	TFT 3 pouces (7,6 cm) de type ClearView, environ 920.000 points
Angle d'incidence de visibilité (horizontal/vertical)	Environ 160°	Environ 170°
Traitement	Double antireflet	Double antireflet
Réglage de luminosité	7 niveaux de réglage	Auto 3 niveaux + 7 niveaux de réglage en manuel
FLASH		
Nombre guide du flash intégré (en mètres, pour 100 ISO)	13	
Couverture du flash intégré	Focales jusqu'à 17 mm (équivalent en 24x36 : 27 mm)	
Modes	Auto, manuel annulé/imposé, réduction des yeux rouges	Auto flash E-TTL
Correction d'expo flash	+/- 2 IL par incréments d'1/2 ou 1/3 d'IL	+/- 2 IL par incréments d'1/2 ou 1/3 d'IL
Bracketing d'expo flash	Oui, avec les flashes externes compatibles	Oui, avec les flashes externes compatibles
Mémorisation d'expo flash	Oui	Oui
Synchronisation sur le 2ème rideau	Oui	Oui
Griffe porte-accessoires/prise synchro	Oui/oui	Oui/oui
Contrôle des flashes externes	Via l'écran du menu sur l'appareil	Via l'écran du menu sur l'appareil
PRISE DE VUES		
Modes	13 + 2 modes personnalisés	6 + 3 modes personnalisés
Styles d'image	Standard, portrait, paysage, neutre, fidèle, monochrome, défini par l'utilisateur (x3)	Standard, portrait, paysage, neutre, fidèle, monochrome, défini par l'utilisateur (x3)
Traitement d'image	Priorité aux hautes lumières, optimiseur d'exposition automatique (4 réglages), réduction du bruit en pose longue, réduction du bruit en sensibilité ISO élevée (4 réglages), correction automatique de vignetage	Priorité aux hautes lumières, optimiseur d'exposition automatique (4 réglages), réduction du bruit en pose longue, réduction du bruit en sensibilité ISO élevée (4 réglages), correction automatique de vignetage
Modes d'acquisition	Vue par vue, en continu vitesse lente, en continu à haute vitesse, retardateur (2 sec., 10 sec.)	Vue par vue, en continu, retardateur/télécommande (10 sec.), retardateur/télécommande (2 sec.)
Prise de vues en continu	Environ 6,3 im./sec. maxi (jusqu'à 90 images (JPEG)[1] (avec une carte UDMA), 16 images (RAW))[2]	Environ 3,9 im./sec. maxi (jusqu'à 310 images (JPEG)[1] (avec une carte UDMA), 13 images (RAW))[2]
MODE VISÉE PAR L'ÉCRAN		
Type	Viseur électronique par le capteur d'image	Viseur électronique par le capteur d'image
Mise au point	Manuelle, autofocus : mode rapide, mode direct, mode direct avec détection de visages	Manuelle, autofocus : mode rapide, mode direct, mode direct avec détection de visages
Options d'affichage	Affichage quadrillé (x2), histogramme	Affichage quadrillé (x2), histogramme, données, pas de données
TYPE DE FICHIERS		
Enregistrement simultané RAW+JPEG	Oui, combinaison possible de RAW + JPEG, sRAW1 + JPEG, sRAW2 + JPEG	Oui, toute combinaison de RAW + JPEG est possible
Photo	JPEG : (L) 4752 x 3168, (M) 3456 x 2304, (S) 2353 x 1568, RAW : (RAW) 4752 x 3168, (sRAW1) 3267 x 2178, (sRAW2) 2376 x 1584	JPEG : (L) 5616 x 3744, (M) 4080 x 2720, (S) 2784 x 1856, RAW : (RAW) 5616 x 3744, (sRAW1) 3861 x 2574, (sRAW2) 2784 x 1856
Vidéo	-	MOV (Vidéo : H.264, son : PCM linéaire)
Durée de vidéo	-	HD 1920 x 1080 (16/9e), SD 640 x 480 (4:3) -30 im./sec., maxi 29 min. 59 sec., taille maxi du fichier : 4 Go
Dossiers	Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers	Possibilité de créer et de sélectionner manuellement de nouveaux dossiers
DIVERS		
Balise métadonnée	Informations de droit d'auteur utilisateur	Informations de droit d'auteur utilisateur
Étanchéité à l'eau/à la poussière	Oui[6]	Oui[6]
Diaporama	Sélection d'images : toutes les images, par date, par dossier, durée d'affichage de chaque image : 1/2/3/5 secondes, répétition : activé/désactivé	Sélection d'images : toutes les images, par date, par dossier, vidéos, photos, durée d'affichage de chaque image : 1/2/3/5 secondes, répétition : activé/désactivé
Histogramme/alerte hautes lumières	Luminosité, RVB/ Oui	Luminosité, RVB/ Oui
Vérification des données	Les données de vérification de l'image peuvent être annexées à l'image (OSK-E3 requis pour la vérification)	Les données de vérification de l'image peuvent être annexées à l'image (OSK-E3 requis pour la vérification)
Langues des menus	25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais	25 langues Anglais, allemand, français, néerlandais, danois, portugais, finlandais, italien, norvégien, suédois, espagnol, grec, russe, polonais, tchèque, hongrois, roumain, ukrainien, turc, arabe, thaï, chinois simplifié, chinois traditionnel, coréen et japonais
Mise à jour du firmware	Mise à jour possible par l'utilisateur	Mise à jour possible par l'utilisateur
INTERFACE		
Ordinateur	USB 2.0 Haute-vitesse (Mini-B)	USB 2.0 Haute-vitesse (Mini-B)
Divers	Mini-sortie HDMI, sortie vidéo (PAL/ NTSC), connecteur de système d'extension (pour WFT-E3)	Mini-sortie HDMI, sortie vidéo (PAL/ NTSC), entrée micro, connecteur de système d'extension (pour WFT-E4)
STOCKAGE		
Type	CompactFlash Type I/ II (compatible Microdrive, compatible UDMA), stockage externe avec WFT-E3	CompactFlash Type I/ II (compatible Microdrive, compatible UDMA), stockage externe avec WFT-E4
ALIMENTATION		
Batteries	Batterie Li-ion rechargeable BP-511/BP-511A ou BP-512/BP-514 (batterie BP-511A fournie), 1 pile CR2016 pour la sauvegarde de la date et des réglages	Batterie Li-ion rechargeable LP-E6, 1 pile CR1616 pour la sauvegarde de la date et des réglages
Autonomie de la batterie	Environ 640 vues (à 23°C)[5], environ 540 vues (à 0°C)	Environ 850 vues (à 20°C)[5], environ 750 vues (à 0°C)
Témoin de batterie	4 niveaux	6 niveaux + pourcentage
CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES		
Matériaux du boîtier	Boîtier en alliage de magnésium	Alliage de magnésium
Environnement de fonctionnement	0 – 40 °C, 85% d'humidité maxi	0 – 40 °C, 85% d'humidité maxi
Dimensions (L x H x P)/ Poids (boîtier seul)	145,5 x 107,8 x 73,5 mm/ environ 730 g	152 x 113,5 x 75 mm/ environ 810 g

[1] Large/Fin (qualité 8) [2] Basé sur les méthodes de tests standards Canon, en JPEG, sensibilité de 100 ISO, Style d'image standard. Varie en fonction du sujet, de la marque et de la capacité de la carte mémoire, de la qualité d'image, de la sensibilité ISO, du mode d'acquisition, du Style d'image, des fonctions personnalisées, etc. [4] Avec objectif 50 mm à l'infini, -1m-1 dioptrie [5] Selon norme CIPA, en utilisant la batterie et la carte mémoire fournies avec l'appareil, sauf indication contraire [6] Protection environnementale [7] Avec objectif EF 300 mm f/2,8L IS USM à 50 km/h [8] Indice de lumination recommandé

Toutes données basées sur des méthodes de tests standards Canon, sauf précision contraire. Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Pour connaître les caractéristiques détaillées, rendez-vous sur le site Internet Canon de votre pays.

TABLEAU DE CARACTÉRISTIQUES DES OBJECTIFS

Objectif EF	Construction optique (lentilles/groupes)	Distance de mise au point minimale (m)	Diamètre du filtre (mm)	Poids (g)	Parasoleil	Étui
EF 16-35 mm f/2,8L II USM	16/12	0,28	82	640	EW-88	LP1319
EF 17-40 mm f/4L USM	12/9	0,28	77	475	EW-83E (Standard)	LP1319
EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM	12/11	0,34	77	340	EW-83II	LP1214
EF 24-70 mm f/2,8L USM	16/13	0,38	77	950	EW-83F	LP1219
EF 24-85 mm f/3,5-4,5 USM	15/12	0,5	67	380	EW-73II	LP1014
EF 24-105 mm f/4L IS USM	18/13	0,45	77	670	EW-83H	LP1219
EF 28-90 mm f/4-5,6 III	10/8	0,38	58	190	EW-60C	LP814
EF 28-90 mm f/4-5,6 II USM	10/8	0,38	58	190	EW-60C	LP814
EF 28-105 mm f/4-5,6	10/9	0,48	58	210	EW-63B	LP814
EF 28-105 mm f/4-5,6 USM	10/9	0,48	58	210	EW-63B	LP814
EF 28-105 mm f/3,5-4,5 II USM	15/12	0,5	58	375	EW-63II	LP814
EF 28-135 mm f/3,5-5,6 IS USM	16/12	0,5	72	540	EW-78BII	LP1116
EF 28-200 mm f/3,5-5,6 USM	16/12	0,45	72	500	EW-78D	LP1116
EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM	23/16	0,7	77	1670	EW-83G	LZ1324
EF 55-200 mm f/4,5-5,6 II USM	13/13	1,2	52	310	ET-54	LP1016
EF 70-200 mm f/2,8L USM	18/15	1,5	77	1310	ET-83II (Standard)	LZ1324
EF 70-200 mm f/2,8L IS USM	23/18	1,4	77	1470	ET-86 (Standard)	LZ1324
EF 70-200 mm f/4L IS USM	20/15	1,2	67	760	ET-74	LP1224
EF 70-200 mm f/4L USM	16/13	1,2	67	705	ET-74 (Standard)	LZ1224
EF 70-300 mm f/4-5,6 IS USM	15/10	1,5	58	630	ET-65B	LP1222
EF 70-300 mm f/4,5-5,6 DO IS USM	18/12	1,4	58	720	ET-65B	LP1116
EF 75-300 mm f/4-5,6 III USM	13/9	1,5	58	480	ET-60	LP1019
EF 75-300 mm f/4-5,6 III	13/9	1,5	58	480	ET-60	LP1019
EF 90-300 mm f/4,5-5,6	13/9	1,5	58	420	ET-60	LP1019
EF 90-300 mm f/4,5-5,6 USM	13/9	1,5	58	420	ET-60	LP1019
EF 100-300 mm f/4,5-5,6 USM	13/10	1,5	58	540	ET-65III	LP1019
EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS USM	17/14	1,8	77	1380	ET-83C (Standard)	LZ1324
EF 15 mm f/2,8 Fisheye	8/7	0,2	Porte-filtre	330	—	LP814
EF 14 mm f/2,8L II USM	14/11	0,2	Porte-filtre	645	Intégré	LP1016
EF 20 mm f/2,8 USM	11/9	0,25	72	405	EW-75II	LP1214
EF 24 mm f/1,4L II USM	13/10	0,25	77	650	EW-83K	LP1319
EF 24 mm f/2,8	10/10	0,25	58	270	EW-60II	LP811
EF 28 mm f/1,8 USM	10/9	0,25	58	310	EW-63II	LP814
EF 28 mm f/2,8	5/5	0,3	52	185	EW-65II	LP1011
EF 35 mm f/1,4L USM	11/9	0,3	72	580	EW-78C (Standard)	LP1214
EF 35 mm f/2	7/5	0,25	52	210	EW-65II	LP1011
EF 50 mm f/1,2L USM	8/6	0,45	72	590	ES-78	LP1214
EF 50 mm f/1,4 USM	7/6	0,45	58	290	ES-71II	LP1014
EF 50 mm f/1,8 II	6/5	0,45	52	130	ES-62	LP1014
EF 85 mm f/1,2L II USM	8/7	0,95	72	1025	ES-79 II (Standard)	LP1219
EF 85 mm f/1,8 USM	9/7	0,85	58	425	ET-65III	LP1014
EF 100 mm f/2 USM	8/6	0,9	58	460	ET-65III	LP1014
EF 135 mm f/2L USM	10/8	0,9	72	750	ET-78II (Standard)	LP1219
EF 135 mm f/2,8 (avec Softfocus)	7/6	1,3	52	390	ET-65III	LP1016
EF 200 mm f/2L IS USM	17/12	1,9	52 à insertion	2520	ET-120B	Mallette 200
EF 200 mm f/2,8L II USM	9/7	1,5	72	765	ET-83BII (Standard)	LP1222
EF 300 mm f/2,8L IS USM	17/13	2,5	52 à insertion	2550	ET-120 (Standard)	Mallette 300
EF 300 mm f/4L IS USM	15/11	1,5	77	1190	—	LZ1128
EF 400 mm f/2,8L IS USM	17/13	3	52 à insertion	5370	ET-155 (Standard)	Mallette 400
EF 400 mm f/5,6L USM	7/6	3,5	77	1250	—	LZ1132
EF 400 mm f/4 DO IS USM	17/13	3,5	52 à insertion	1940	ET-120 (Standard)	Mallette 400B
EF 500 mm f/4L IS USM	17/13	4,5	52 à insertion	3870	ET-138 (Standard)	Mallette 500
EF 600 mm f/4L IS USM	17/13	5,5	52 à insertion	5360	ET-160 (Standard)	Mallette 600
EF 800 mm f/5,6L IS USM	18/14	6	52 à insertion	4500	ET-155	Mallette 800
Multiplicateur EF 1,4x II	5/4	—	—	220	—	LP811
Multiplicateur EF 2x II	7/5	—	—	265	—	LP811
EF 50 mm f/2,5 macro compact	9/8	0,23	52	280	—	LP814
Convertisseur EF 1:1	4/3	0,24	—	160	—	LP811
MP-E 65 mm f/2,8 1-5x macro photo	10/8	0,24	58	710	—	LP1216
EF 100 mm f/2,8 macro USM	12/8	0,31	58	580	ET-67	LP1219
EF 180 mm f/3,5L Macro USM	14/12	0,48	72	1090	ET-78II	LZ1324
Tube-allonge EF 12 II [1]	—	—	—	66	—	LP811
Tube-allonge EF 25 II [2]	—	—	—	125	—	LP811
TS-E 24 mm f/3,5L	11/9	0,3	72	570	EW-75BII (Standard)	LP1216
TS-E 45 mm f/2,8	10/9	0,4	72	645	EW-79BII (Standard)	LP1216
TS-E 90 mm f/2,8	6/5	0,5	58	565	ES-65III (Standard)	LP1016
Objectifs EF-S*						
EF-S 60 mm f/2,8 macro USM	12/8	0,20	52	335	ET-67B	LP1016
EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM	13/10	0,24	77	385	EW-83E	LP1319
EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM	19/12	0,35	77	645	EW-83J	LP1219
EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM	17/12	0,35	67	475	EW-73B	LP1116
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II	11/9	0,28	58	190	EW-60C	LP814
EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS	11/9	0,25	58	200	EW-60C	LP814
EF-S 18-200 mm f/3,5-5,6 IS	16/12	0,45	72	595	EW-78D	LP1116
EF-S 55-250 mm f/4-5,6 IS	12/10	1,1	58	390	ET-60	LP1019

* Uniquement pour les EOS 50D, 40D, EOS 30D, EOS 20D, EOS 450D, EOS 400D, EOS 350D et EOS 300D.

1 Le tube-allonge EF 12 II ne peut pas être utilisé avec les objectifs suivants en position grand-angle maxi : EF 16-35 mm f/2,8L II USM, EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM, EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM, EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM, EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS.

2 Le tube-allonge EF 25 II ne peut pas être utilisé avec les objectifs suivants en position grand-angle maxi : EF 16-35 mm f/2,8L II USM, EF 17-40 mm f/4L USM, EF 20-35 mm f/3,5-4,5 USM, EF 24-70 mm f/2,8L USM, EF 24-105 mm f/4L IS USM, EF 28-300 mm f/3,5-5,6L IS USM, EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM, EF-S 17-85 mm f/4-5,6 IS USM, EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 II, EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS et son utilisation n'est pas recommandée avec les objectifs suivants en position télé : EF-S 10-22 mm f/3,5-4,5 USM, EF-S 17-55 mm f/2,8 IS USM.

Pour connaître les caractéristiques détaillées, rendez-vous sur le site Internet Canon de votre pays.

Ce catalogue a été imprimé sur du papier fabriqué par la société M-real. M-real certifie que ce papier est fabriqué à partir de bois provenant de forêts bien gérées et qu'il est produit dans une usine titulaire de la certification de chaîne de contrôle PEFT. (PEFC/04-31-0641)



*Bien sûr, vous pouvez

Canon Inc.
www.canon.com

Canon Europa N.V.
www.canon-europe.com

Édition française 0125W356
Nº Siret : 315 227 207 00174

Canon Belgium NV/SA
Bessenveldstraat 7
1831 Diegem
Tél. : 02-722 04 11
Fax : 02-721 32 74
www.canon.be

Canon France
Canon Communication et Image
17, quai du Président Paul Doumer
92414 Courbevoie cedex
Tél. : 01 41 30 15 15
Fax : 01 41 30 15 05
www.canon.fr

Canon (Suisse) SA
Industriestrasse 12
CH-8305 Dietlikon

Infoline/Hotline : Tél. 0848 833 838
www.canon.ch